



Ekklesiologie zwischen Erotik und Endzeit

Hohelied- & Apokalypse-Auslegung im Frühmittelalter (betreut durch Prof. Dr. Martin Wallraff)



- Wie beeinflusst das Hohelied die Auslegung der Apokalypse und vice versa?
- Entspringt das Kirchenbild der Situation des Autors oder gibt es texttypische Varianz?
- Gibt es autorenübergreifende, situationsunabhängige theologische Grundannahmen?
- Gehen die Autoren bei Anpassungen und Aufnahme älteren Materials gleich vor?
- Warum sind gerade diese Vehikel für (früh)mittelalterliche Ekklesiologie fruchtbar?
- Warum wird gerade auf diese Weise allegorische Ekklesiologie getrieben?

Historische Situation – Bibeltext – Theologische Kernaussagen

11./12.Jh.: „Deux livres phares de la réforme: le Cantique des Cantiques et l'Apocalypse“ (LOBRICHON 2003, 105)



Ecclesia / Synagoga am Kreuz (Drogen-Sakramenter 830er): https://en.wikipedia.org/wiki/Ecclesia_and_Synagoga#/media/File:Christ_en_croix_Sacramentaire_d_e_Drogen.jpg (Public Domain)

Beati in Apocalypsin libri duodecim – S. 200: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beati_in_Apocalypsin.libri_duodecim._page_200_crop.jpg (Public Domain)

BEDA VENERABILIS (672/3–735)

- In Cantica Canticorum allegorica expositio* [CCSL 119.B]
- Explanatio Apocalypsis* [CCSL 121.A]

- Feindbilder im Hohelied:**
- Häretiker/Schismatiker („Pelagianer“ wie Julian; Donatisten, „Photianer“, Manichäer...)
 - Andersgläubige („Sarazenen“, Juden)
 - Schlechte Lehrer/Propheten/Prediger
 - Teufel und Konsorten
 - Wörtliches Textverständnis

Hohelied:
libellus de nuptiis Christi et Ecclesiae [...] id est canticum super thalamos
 (HAIMO, Praef. Cant.)

ALKUIN (735–804)

- Compendium in Cantica Canticorum* [PL 100]
- Expositio Apocalypsis* (bis Kap. 12)* [PL 100]

...ut in ipso carminis initio figurate se loqui manifestet. Sicut etiam in Apocalypsi, qui et ipse **typicus liber** est, cum dicit Joannes: Vidi in medio septem candelabrorum aureorum similem Filio hominis vestitum podere.

(BEDA, *In Cantica Canticorum allegorica expositio* 2,1,1)

minat quod mulieribus membra corporis utinam carminis initio figurare se loqui manifestet: sicut etiam in Apocalypsi qui et ipse typicus liber est, cum dicit de illo iohannes: vidi in medio septem candelabrorum aureorum similem filio hominis vestitum podere addit: & praecepit ad eum

<https://doi.org/10.11588/digit.4487#0042>

Pal. lat. 285 18v (1. Hälfte 9. Jh., Lorsch)

Dicit qui testimonium perhibet istorum: Etiam, venio cito. Idem Christus testimonium perhibet, qui se Ecclesiae venturum annuntiat. Cui **more Cantici canticorum** Ecclesia devote respondet: Amen, veni, Domine Jesu Christe.

(BEDA, *Explanatio Apocalypsis* 3,22)

Cui more cantici canticorum ecce sa deuote respondet: Amen, ueni domine ihu xpc. quae cotidie ducas

<https://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1326983725051/115/2>

HAIMO VON AUXERRE (bis ca. 865)

- Commentarium in Cantica Canticorum* [PL 117]
- Expositio in Apocalypsim* [PL 117]

- Feindbilder der Apokalypse:**
- Falsche bzw. rein nominelle Christ:innen
 - Träge Prediger
 - (Falsche) Juden
 - Heiden
 - Häresien („Arianer“, Donatisten, „Nikolaiten“, „Pelagianer“ & „Coelestiner“...)
 - Teufel/Antichrist
 - Wörtliches Textverständnis

Apokalypse:
prophetia de statu praesentis et futurae Ecclesiae [...] major est omnibus
 (HAIMO, Praef. Apoc.)

Kirche:

- universal
- aus zwei Völkern
- öffentl. wirksam & kontemplativ
- Mission / Predigt
- Ort der *scientia Scripturarum*
- verfolgt/geprüft
- Kirche der Märtyrer:innen
- Kollektiv der Einzelseelen ...

Kirche:

- locus permixtum*
- akut verfolgt
- Entwicklung durch die Zeitalter
- Zeugin des Wortes
- ein Leib aus Predigern & guten Hörenden
- Gegnerin des Teufels ...

et in libro ad intelligendum difficillimo, seduli Patrum vestigia sequentes... (BEDA, Cant. 1)

pandere dum cuperem, veterem sata lata peragrans Excerpti campis germina pauca sacris... (ALKUIN, Apoc. Expositio)

Grundsätze:

- Symbolische Lesart
→ jüdische Tradition
↔ Wortsinn (THEODOR VON MOPSUESTIA)
- Kirche (& Seele) → ORIGENES

Ekklesiologische Identitätsklärung:

- CYPRIAN
- AUGUSTIN (↔ Donatismus)

hortus conclusus
Hld 4,12

Zitierte Autoritäten:

- GREGOR DER GROSSE
- HIERONYMUS
- AMBROSIUS
- ...

→ Neuansatz!

Zitierte Autoritäten:

- AUGUSTIN
- GREGOR DER GROSSE
- CYPRIAN
- HIERONYMUS
- PRIMASIUS
- AMBROSIUS AUPERTUS

Weitere Autoritäten:

- VICTORINUS (Korrekturen *iuxta litteram* → HIERONYMUS)
- TYCONIUS (partielle Rezeption, Donatist)

Kanonizität?

↓

bes. östl. Tradition
PSEUDO-OECUMENIUS
ANDREAS VON CÄSAREA

Kontakt:



Dr. Johanna A. Jürgens
Akademische Rätin a. Z.
johanna.juergens@lmu.de

Geschwister-Scholl-Platz 1
Raum C2010
30539 München

Literatur:

- DOLBEAU, FRANÇOIS: *L'Association du Cantique des Cantiques et de l'Apocalypse, en occident, dans les inventaires et manuscrits médiévaux*, in: Rossana E. Guglielmetti (Hg.): *L'Apocalisse nel Medioevo*, Florenz: Sismel 2011, 361–402.
- EMMERSON, RICHARD K. / MCGINN, BERNARD (Hg.): *The Apocalypse in the Middle Ages*, Ithaca, NY / London: Cornell University Press, 1992.
- LOBRICHON, GUY: *La Bible au Moyen Age*, Les Médiévistes français, Paris 2003.
- MATIS, HANNAH W.: *The Song of Songs in the Early Middle Ages*, Studies in the History of Christian Traditions 191, Leiden/Boston: Brill 2019.
- MATTER, E. ANN: *The Love Song of the Millennium: Medieval Christian Apocalyptic and the Song of Songs*, in: Peter Hawkins / Lesleigh Cushing Stahlberg: *Scrolls of Love. Ruth and the Song of Songs* (Fordham University Press, 2006), 228–243.
- OHLY, FRIEDRICH: *Hohelied-Studien. Grundzüge einer Geschichte der Hoheliedauslegung des Abendlandes bis um 1200*, Wiesbaden 1958.